

Fiche technique de La Horde

Membres de l'équipe

Batterie - Gauthier

Trompette - Félicien

Trombone - Phil

Accordéon - Simon

Alto - Arno

Bouzouki/Mandoline/Nickelharpa/Moustache - Mathieu

Son : Gamin (Gaëtan)

Patch

	Instrument	Mic	Remarque
1	Kick IN	B91	
2	Kick OUT	D6	Petit pied
3	Snare top	i5	
4	Snare bottom	B57	Petit pied
5	HH	Condo (C451, ...)	Petit pied
6	Tom 1	D2	
7	Tom 2	D2	
8	FI T 1	D4	
9	OH L	C214	Grand pied
10	OH R	C214	Grand pied
11	Samples L	XLR	
12	Samples R	XLR	
13	Accordéon L	DI	
14	Accordéon R	XLR	
15	Alto	XLR	
16	Bouzouki	XLR	
17	Mandoline	XLR	
18	Nickelharpa	XLR	
19	Trombone	Pro 35	
20	Trompette	Pro 35	
21	Vx Arno	Audix OM 7	Grand pied
22	Vx Math	SM 58	Grand pied
23	Vx Félicien	SM 58	Grand pied
24	Vx Phil	SM 58	Grand pied
26	Guest possible		
26	Guest		
27	Guest		

Infos importantes

Nous venons avec la console (M32), le stage box, les micros. Merci de nous fournir un câble réseau tiré au préalable de la scène à la régie pour connecter le stage box à la console. Fournir également les câbles et les pieds de micros.

Merci de prévoir un accueil technique.

La régie sera en salle ou en extérieur (si c'est le cas, un toit sera prévu) face à la scène au milieu à une distance idéale de la scène afin de fournir le meilleur travail possible.

La façade sera en stéréo et qualité professionnelle avec sub. Le système sera traité et calé avec une couverture sonore uniforme. Front fields, delays, etc. seront ajoutés si nécessaire.

Les retours seront également de bonne qualité et tous les haut-parleurs identiques. 6 circuits retours sont nécessaires. Nous avons besoin de 5 circuits sur haut-parleur (éventuellement doublés à l'avant quand c'est possible), le 6ème circuit étant une ligne XLR pour le batteur.

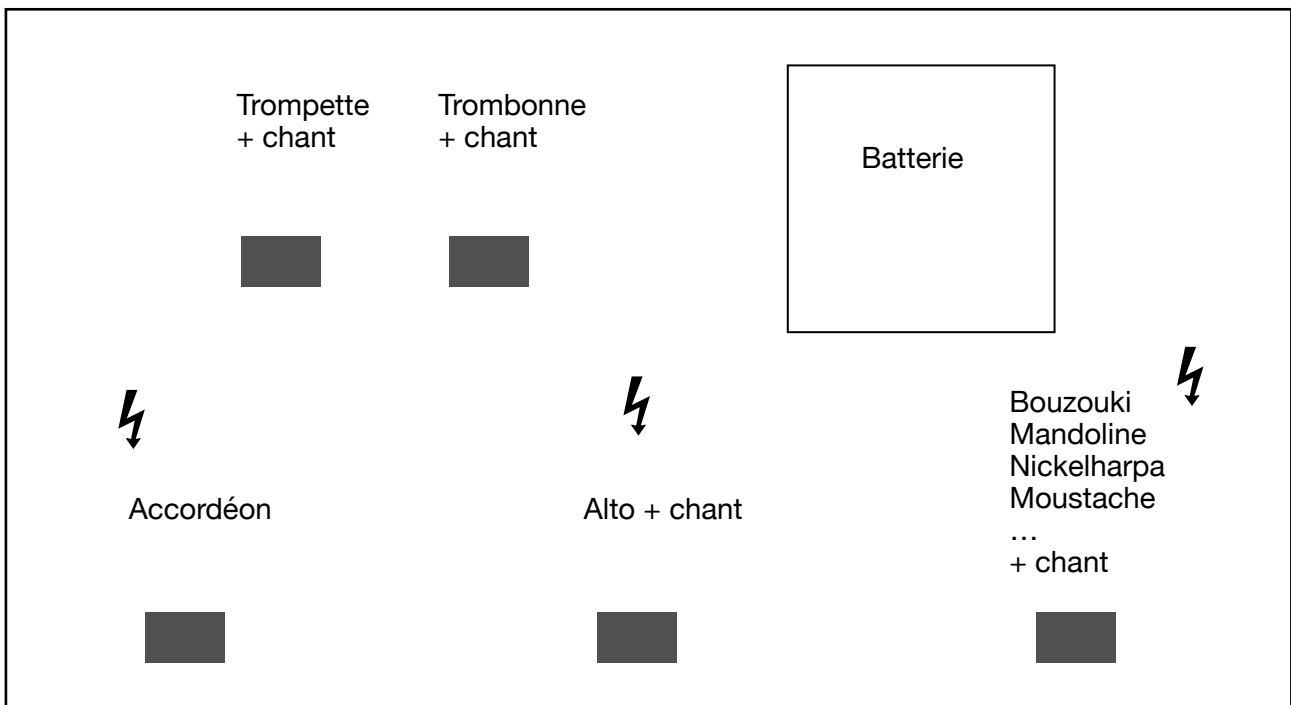
Le système de diffusion sera entièrement monté et fonctionnel à l'arrivée de l'équipe.

Préférence pour les systèmes L-acoustics, D&B, Adamson, Nexo, etc.

Système The Box, RCF bas de gamme ou autres sets DJ **proscrits**.

Les retours pourront être mixés par un technicien compétent sur place si la console et l'installation sont prévues.

La batterie sera sur un praticable de 2x2m. Si possible, les cuivres auront aussi un praticable de 2x3m.



Public en furie

POUR LA HORDE

Septembre 2022

Une réunion technique téléphonique entre notre ingénieur son et votre responsable sonorisation devra se tenir au minimum 3 semaines avant la date du concert pour fixer et s'assurer des conditions d'accueil techniques. Merci pour votre collaboration !

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, elle doit être respectée. Une question, un soucis ? Trouvons une solution ensemble :-)

Gaëtan Herben (Gamin)
gaetan.herben@gmail.com
+32 493/68.83.26

POUR LA HORDE